

تعلم العلم من الهدى الى اللحد

العرفان

هل يسوي الذين يعلمون والذين
لا يعلمون

الجزء الحادي عشر من المجلد الأول

غرة ذى القعدة سنة ١٣٢٧ الموافق ١٣ (تشرين الثاني) سنة ١٩٠٩

القسم العلمي

ما كتبه كيران عن صور

تابع لما قبله

البرج الشمالي

توجهت الى الجهة الشرقية وبعد ان صعدت بضع دقائق بطريق
منقور في الصخر وصلت الى المحل المدعو (برج الشمالي) وهي الآن قرية
يقطنها مائة وخمسون شيعياً مبنية على ذروة ربوة كان يوجد عليها قديماً
حصن منيع والذي يظهر من بقايا ابنته انه بُني في عصر الصليبيين وبنائه
مؤلف من حجارة كبيرة وهذا الحصن ينقسم الآن الى بيوت أهله بالسكان
ثم انحدرت من الجهة الغربية فسرت في طريق على حافيه كروم من

التي وقد صادفت في اثناء مسيري مقبرة احتفرتها (رينان) يمكن النزول لها بثلاث حفر فنزلت الى واحدة ودخلت حجر كثيرة بهادة قبور لاشك بانه كان بها نواويس فقدت في وقتنا الحاضر

تل الرشيدية (صور القديمة)

تبع الطريق من جهة الجنوب الغربي ثم من جهة الجنوب وكانت القناة التي تكلمت عنها على يميني وقد ظهر لي انها اصلحت في عدة اماكن ثم مررت بقرب ربوة صغيرة يعلوها امكنة خربة وهناك قطعة من عمود مطروحة على الارض وعمال قليل وصلت الى ثلاثة احواض تدير المطاحن وتسقي التوت وقصب السكر وعلى مقربة من هذا المكان صعدت الى ربوة طولها اربعة مائة متر وعرضها مائة متر وارتفاعها عن سطح البحر عشرون متراً وكان يدعى ذلك المكان منذ اربعة وعشرين عاماً (تل الحفیش) ومن ذلك الوقت دعي (تل الرشيدية) لان رشيد باشا استولى عليه وبنا به عدة بيوت بالردم والأحجار التي كانت هنالك

احواض رأس العين

على مسافة ثمانية متر جنوبي هذه الربوة قرية تدعى (رأس العين) يقطنها بعض عيال الطحانيين والفلاحين وتحقق بها الحدائق المخصصة التي ينمو بها التين والتوت والموز وقصب السكر وبها اربعة احواض بديعة ذكرها كافة السياح وهي على شكل مربع او مسدس الزوايا وأهمها التي

تحتوي على النبع الاصلي وهي التي تدعى بركة رأس العين مسدسة الزوايا
وقياس كل جهة من جهاتها ثمانية امتار ونصف والجوانب الداخلية التي
سمكها اكثر من ثلاثة امتار مبنية من الملاط (التراب الافرنجي) وهيئتها
الداخلية مجوفة ويظهر من جهتها العليا شكل مشى مستدير بعرض عدة
امتار وهو بارز فوق الماء.

واذا اردنا تصديق اهالي البلدة فانهم يزعمون ان هذه البركة لانهاية
لها اما السائح (لاروك) الذي ساح في فينيقية سنة ١٦٨٨ يقول بان
(دانونتل) هو اول اوريبي قاس عمق هذه البركة والذي علم بان عمقها
خمسة وثلاثين قدماً اما (ديارثو) فيقول انها ثمانية امتار ونصف ومن
حيث ان الماء يتصاعد منها بدون انقطاع فربما لا يكون هذا القياس
مضبوط تماماً وهذه البركة التي تعلو عن الأرض ما يقرب من خمسة امتار
محاطة في الخارج بجدار منحدر ومحتاطة بدائرة مربعة مبنية بحجارة كبيرة
ولها سلم جميل يصعد عليه بسهولة الى اعلاها والقناة التي كانت متصلة بصور
كان يجراها من هذه البركة وللان يرى على مسافة بضعة خطوات من الجهة
الشرقية بقايا جملة قناطر بيد ان القسم الاكبر منها مهتمد وكذلك باقى
قطع كبيرة من الحجارة المتحجرة بشكل صخر قاس وينفجر الماء منها الآن
من ثلاثة مواضع بثلاث زوايا متجهة من الجهة الغربية واحداً من تدير
رحى والثانيتين يتألف منها ساقية غزيرة الامواه وبدلاً من ان تنبع هذه
الساقية الى البحر رأساً حيث يفصلها عنه بعض تلال من الرمول هي كحاجز

في طريقها فهي متجهة من الجهة الجنوبية على الساحل البحري بمسافة سبعة مائة متر
 واخيراً تنتهي الى البحر بعد ان تقوى على مقاومة التلال التي هي عثرة في سبيلها
 و ابراهيم باشا المصرى قصد ان يبني على مقربة منها جملة معامل للجوخ
 والطربوش لكيلا تذهب تلك المياه سدى وشرع في اقامة الاسس وهدم
 بعض المطاحن لأجل اتساع امكنة الابنية الجديدة وعمما قليل توقف
 الشغل وانقطع العمل

وعلى مسافة مائة متر تقريباً من شرقي جنوبي البركة الأولى يرى
 بركتان سواها متصلتان ببعضهما وهما في غاية الاهمية ومن احدهما مياه
 القناة القديمة المتجهة من جهة الشمال نحو المعشوق ومن الثانية قناة حديثة
 مبنية على قناطر طبق الهندسة ونتيجته نحو الجنوب حيث تسقى اشجار التوت
 واخيراً يوجد بركة رابعة في الجهة الشمالية يصدر منها قناة تدير ارضية
 وتسقى بساتين قبل وصولها الى البحر

ان البرك الاربع التي تكلمت عنها والثلاث الأخر الأولى ذكرتها
 في شمالي تل الرشيدية لا بد ان يكون حصل لها بعض اصلاحات ومع
 ذلك فهي قديمة جداً

والتقاليد القديمة تنسبها الى سليمان الحكيم الذي حفرها وبنائها اكراماً
 للملك حيرام جزاء لما صنعه معه من الجميل وذلك انه قدم له الفعلة
 وخشب الارز لبناء هيكل (اورشليم) ونظن انها هذه التي ذكرها في

نشيد الاناشيد حيث قال (حبيتي هي نبع البساتين وبئر المياه المنعشة
المتحدرة من اعالي لبنان)

والكتاب الكثيرون الذين زاروا صور لم يذكروا شيئاً عن بناء
سليمان لبرك رأس العين وغاية ما هنالك انه يستدل من هذا النشيد المتقدم
انه كان معجّباً بها والظاهر ان الصوريين الأقدمين بنوا تلك البرك
للاتفاف بها ولكي لا تذهب مياهها عبثاً

والدليل على قدمها ان (شلناصر) ملك اشور لما حاصر صور بجنوده
منع عن سكانها مياه النهر والاقنية فلا بد وان تكون مياهها من تلك
الاحواض ويتألف من فضلتها نهر يدعي نهر رأس العين

ومنهم من يقول ان رأس العين هي محل صور القديمة ويرجح انه كان
لصور اتساع عظيم بحيث انها تنصل من تل الرشيدية الى المعشوق وكانت
المخازن ممتدة على طول تلك السهول وقد ذكر (بلين) وهو شاعر روماني
ان محيط صور تسعة عشر الف قدم اي القديمة والحديثة

ويظهر ان مما كتبه گيران ان (بيبرس) خرب صور سنة ١٢٦٧م
والزم السكان بدفع خمسة عشر الف قطعة ذهبية

هذا ختام ما نكتبه عن صور الآن والسلام



ترجمة محمد ابن مكي

المعروف

بالشهيد الاول

ولد محمد ابن مكي صاحب الترجمة في جزين^(١) من اعمال لبنان وذلك سنة ٧٣٤ هـ وكان اباه عالماً في الحديث والرواية فأخذ عنه أولاً ثم تلمذ على عدة اساتذة من علماء السنة والشيعة في العراق وعامل ودمشق وكان معظم تحصيله عند فخر الدين ابن العلامة^(٢) ومن جملة اساتذته القطب الرازي وغيره وقد ينوف عددهم على الخمسين مما يطول الكلام بشرحهم وذكر اسمائهم وقد كان المترجم عالماً فقيهاً منبراً وهو معدود في الطبقة الاولى بين علماء الشيعة وله عدة مؤلفات ومصنفات في فنون مختلفة وجعلها في علم الفقه منها اللعة الدمشقية التي صنفها في دمشق بمدة سبعة ايام وهو مسجون بأحدى قلاعها اجاة اطلب علي بن مؤيد ساطان خراسان في ذلك الزمان وقد جمع بها فقه الشيعة بأجمعه مما دل على غزارة علمه وكبير

-
- (١) جزين الآن مركز قضاء (فائمية) وقال صاحب الروضات حين نسبة صاحب الترجمة اليها : جزين على وزن مسكين من قرى جبل عامل الناحية المعروفة المتكرر ذكرها في ذيل تراجم علمائنا الاعلام والواقعة كما عن تاريخ المغربي على الطريق الجنوبي من بلدة دمشق الشام على اسفاح جبل لبنان اه وقد تخرج من جزين عدة علماء
- (٢) هكذا روى صاحب الروضات والمنقول انه لم يقرأ عنده الا مدة يسيرة

فضله على حين انه لم يكن يحضره من الكتب ما يستعين به ويلجأ الى مراجعته الا المختصر النافع للحقق وحسبك برهانا على عظيم مقامه وجزيل احترامه ما كتبه له ذلك السلطان المتقدم الذكر وهو الكتاب الآتي :^(١)

سلام كنشر العنبر المتصوع يخالف ربح المسك في كل موضع

سلام بياهي البدر في كل منزل سلام يضيء الشمس في كل مطلع

على شمس زين الحق مادام ظله بجود سعيد في نعيم ممتع

ادام الله مجلس المولى الامام الهمام العالم العامل الفاضل الكامل السالك الناسك رضي الاخلاق وفي الأعراق علام العالم مرشد طوائف الامم قدوة العلماء الراسخين اسوة الفضلاء المحققين مضي الفرق الفاروق بالحق حاوي فنون الفضائل والمعالي حائز قصب السبق في جلبة الاعاظم والاعالي وارث علوم الانبياء والمرسلين محيي مراسم الأئمة الطاهرين سر الله في الارضين مولانا شمس الملة والحق والدين مدا اظناب ظلاله بمحمد وآله في دولة راسية الاوتاد ونعمة متصلة الامداد الى يوم النناد فالحب المشتاق مشتاق الى كريم لقائه غاية الاشتياق وان يتشرف بعد البعاد بقرب التلاق.

حرم الطرف من محياك لكن حظي القلب في حياك ريا

تنتهي الى ذلك الجنب لا زال مرجعاً الى الابواب ان شيعه خراسان صانها الله تعالى من الحدثان متعطشون الى زلال وصاله والأغتراف من

(١) نشرنا هذا الكتاب ليكون انموذجا لانشاء ذاك الزمن وهو كما ترى

بجار فضله وافضاله وافاضل هذه الديار قد مزقت شملهم ايدي الادوار
وفرق جلهم بل كلهم صنوف صروف الليل والنهار وقال امير المؤمنين
عليه سلام رب العالمين (ثلثة الدين موت العلماء) وانا لا نجد فينا من
يوثق بعلمه في فتياه او يهتدى الناس برشده في هداة ويستلون الله تعالى
شرف حضوره والاستضاءة بأشعة نوره والافتداء بعلومه الشريفة والاهتداء
برسومه المنيفة واليقين بكرمه العميم وفضله الجسيم ان لا يجيب رجاءهم
ولا يرد دعائهم ويسعف مستولهم وينجح مأمولهم اذا كان الدعاء المحض
خير على يدي الكريم فلا يرد امتثالا لما قال الله تعالى (والذين يصلون ما
أمر الله به أن يوصل) ولا شك ان اولى الارحام بصلة الرحم الرحم
الاسلامية الروحانية واخرى القربات بالرعاية القرابة الايمانية ثم الجسمانية
فهما عقدتان لا تحلها الادوار والاطوار بل شعبتان لا يهدمها اعصار الاعصار
ونحن نخاف غضب الله على هذه البلاد لفقدان المرشد وعدم الارشاد
المفضول من انعامه واكرامه ان يتفضل علينا ويتوجه الينا متوكلا على الله
القديم غير متعلل بنوع من الماذير فانا بحمد الله نعرف قدره ونستعظم
امره ان شاء الله تعالى والمتوقع من مكارم صفاته ومحاسن ذاته اسبال ذيل
العفو على هذا الحق والسلام على اهل السلام

الحب المشتاق

علي بن مؤيد

ولم يجب طلب صاحب هذا الكتاب بل اعتذر له وصنف له اللمعة
وهو بدمشق وارسلها له مع رسول والذي يظهر من كلام صاحب الروضات

ان تصنيفها كان قبل سجنه خلافا لما ذكره صاحب امل الآمل واثبتناه فيما تقدم
وهذا الكتاب شرحه الشهيد الثاني زين الدين الذي ذكرنا ترجمته وهو مطبوع
في بلاد فارس وواقع في مجلدين وله اشعار كثيرة جلها في التصوف والابتهال
وشعره شعر فقيه يبدأ في رأيت بيتين ينسبان اليه من ارق الشعر واللفظ وهما
غنيما بنا عن كل من لا يريدنا وان كثرت اوصافه ونعوته
ومن صد عنا حسبه الصد والجفا ومن فائنا يكفيه انا نفوته
وكان يلقب بشمس الدين قال صاحب الروضات نقلاً عن صاحب
امل الآمل: وكانت وفاته سنة ست وثمانين وسبعمائة التاسع من جمادى
الاولى قتل بالسيف ثم صلب ثم رجم بدمشق في دولة بيدمرو؟ وسلطنة
برقوق بفتوى القاضي برهان الدين المالكي وعباد بن جماعة الشافعي بعدما
حبس سنة كاملة بقلعة الشاه ودفن بها وسبب قتله وشاية احد اعدائه به
ومتابعة جماعة له فيما نسب اليه من الفتاوى الشيعة التي تبرا منها الشيعة
وقيل غير ذلك والله اعلم بالحقائق قدس الله نفسه ورحمة رحمة واسعة

مختصر الكلام

في مؤلفي الشيعة من صدر الاسلام

ملحق بما في الجزء التاسع

ومنهم جابر بن يزيد بن الحرث بن عبد يغوث بن كعب بن الحرث
ابن معاوية بن وائل الجعفي الكوفي وكنيته ابو عبد الله وقيل ابو محمد لتي

الباقرين عليهما السلام ومات في ايام الصادق سلام الله عليه سنة ١٢٨
وقيل سنة ١٣٢ روى عنه جماعة غمر فيهم وضعفوا منهم عمرو بن شمر
الجعفي ومفضل بن صالح السكوني ومنخل بن جميل الاسدي ويوسف بن
يعقوب ولا أصحابنا قول بتضعيف جابر ايضاً والحق عندي انه كان في
نفسه ثقة صدوقاً موثقاً ورعاً بل كان من اجل أصحابنا علماً واشدهم لاهل
البيت نصحاً وكان من اجمعهم لحديثهم واعرفهم بأسرارهم له كتب منها
كتاب التفسير وكتاب النوادر وكتاب الفضائل وكتاب الجمل وكتاب
صفين وكتاب النهروان وكتاب مقتل امير المؤمنين صلوات الله عليه وكتاب
مقتل الحسين عليه السلام وعن الصادق جعلت فداه بسند صحيح رحم
الله جابراً الجعفي كان يصدق علينا لعن الله المغيرة ابن اسماعيل كان يكذب
علينا وحسبك هذا في تزكيتة وجلالته وكان يقول برجة النبي والأئمة
من آله ومعهم ثلاثة من خواص المؤمنين الى دار الدنيا على معنى احياء الله
لهم بعد موتهم واخرجه اياهم من اجدائهم بأعيانهم واشخاصهم الى دار
التكليف ليمثلوها قسطاً وعدلاً ويطبقوها حناناً وفضلاً ولا يبقى حينئذ

(١) هو مولى بجيلة خرج الباقر عليه السلام فقال انه يكذب علينا وكان
يدعو الى محمد بن عبد الله في اول امره وقال الصادق عليه السلام لا تقبلوا علينا
حديثاً الا ما وافق القرآن والسنة او تجدون معه شاهداً من احاديثنا المتقدمة فان
المغيرة ابن سعيد لعنه الله (كذا قال الامام عليه السلام) دس في كتب ابي عليه
السلام احاديث لم يحدث بها وقال الرضا كان المغيرة بن سعيد يكذب على ابي جعفر
عليه السلام فاذا فقه الله حر الحديد (ابن شرف الدين الموسوي)

في العالم كافر بالله او خارج عن الملة المحمدية ثم يميتهم مرة ثانية وبعدها
تكون القيامة انعطى فيحشرون مع جميع الخلائق وعلى هذا الرأي جماعة
آخرون من الشيعة قالوا ولهذه الرجعة في الخارج نظائر كأهل الكهف
(او كالذي مرَّ على قرية وهي خاوية على عروشها قال أنى يحيي هذه الله
بعد موتها فأماته الله مائة عام ثم بعثه) قلت لا ريب في أن رجوعهم
كما رجع العزيز ممكن عقلاً وشرعاً لكن الاعتقاد بوقوع ذلك موقوف
على الدليل القطعي وقد زعموا وجوده في الكتاب والسنة. ولنرجع الى
احوال جابر فنقول وثقه جماعة من علماء الجهم. رفعن سفيان الثوري انه
قال جابر الجعفي صدوق في الحديث الا انه كان يتشيع وعنه ايضاً ما رأيت
اورع بالحديث من جابر وعن عبد الحاكم عن الشافعي ان سفيان الثوري
كان يقول للشعبي ان قلت في جابر قلت فيك (يعني ان طغنت فيه
طغنت فيك) وعن ميزان الاعتدال جابر بن يزيد الجعفي الكوفي احد
علماء الشيعة ورع في الحديث ما رأيت اورع منه صدوق ثم ذمه الشيعة
وعن ابن مهدي انه كان ورعاً في الحديث ما رأيت اورع منه وعن الشعبي
انه صدوق وعن يحيى ابن ابي بكر انه من اوثق الناس وعن وكيع وشعبة
انه ثقة واخرج مسلم في اول صحيحه عن ابن مليح قال سمعت جابراً يقول
عندي سبعون الف حديث عن ابي جعفر عن النبي صلى الله عليه وآله
وسلم كلها واخرج مسلم ايضاً عن زهير قال سمعت جابراً يقول ان عدي
الخمسين الف حديث ما حدثت بشيء منها قال ثم حدث يوماً بحديث

فقال هذا من الحسين الفأ واخرج ايضاً عن ابن ابي مطيع قال سمعت جابر الجعفي يقول عندي خمسون الف حديث عن النبي صلى الله عليه وآله قلت وانما اعرضوا عن حديثه لقوله بالرجعة كما صرح به سفيان فيما رواه عنه مسلم في اول صحيحه قال كان الناس يحملون عن جابر قبل ان يظهر ما اظهر فلما اظهر ما اظهر اتهمه الناس في حديثه وتركه بعض الناس قبل له وما اظهر قال الايمان بالرجعة ١٠ هـ

وبهذا صرح جرير فيما روى مسلم عنه ايضاً قال لقيت جابراً بن يزيد الجعفي فلم اكتب عنه شيئاً انه كان يؤمن بالرجعة واخرج مسلم ايضاً عن مسعر قال حدثنا جابر قبل ان يُحدث ما احدث (اراد انه كان حينئذ مقبول الرواية) قلت وانت تعلم ان قوله بالرجعة من حيث هو لا يضر في دينه ولا يחדش في عدالته وقصارى ما يلزمه الاشتباه وقد ذهب جماعة من اهل السنة كالمعاصر النبهاني الى ان ابا رسول الله صلى الله عليه وآله (١) رجع بعد موته الى الدنيا فدان بالحق ثم مات فلم توجب مقاتلتهم هذه طعناً في دينهم ومقالة جابر في النبي وآله اخت هذه المقالة لا تدخل عليه اقل بأس اذ ليس في الشريعة المعصية ولا في العقل ما يحكم بامتناعها ولعل في السبعين الف حديث التي هي عند جابر ما يدل على مدعاه فكان من الانصاف ان يسمعوها منه ولا يضيعوا على انفسهم تلك العلوم الكثيرة

(١) والشبهة تعتقد ان جميع ابائه صلى الله عليه وآله مؤمنون من اول امرهم الى آخر عمرهم

بجرد سماعهم منه تلك المقالة التي لا تضر في الدين ومن الغريب ان مسلماً
على اماميته يروى عند ذكره لجابر ان الرافضة يقولون ان علياً بالسحاب واني
لاستحي له من هذا الكلام الذي ما انزل الله به من سلطان وهذه كتب
الشيعة الامامية ملئت ما بين الخافقين فعلى الناقل عنهم شيئاً ان يدلنا على
الموضع الذي نقل عنه كما هي عادتنا حيث ننقل عن غيرنا ولجابر ولد اسمه
اسماعيل عده اصحابنا في الثقات روى عن الباقر والصادق عليهما السلام له
كتاب ذكره محمد بن الحسن بن الوليد في فهرسته ورواه النجاشي بالاسناد اليه
صور البقية تأتي

ابن شرف الدين الموسوي

اصلاح القضاء

تابع لما قبله

اما نقائص الاجراءات الماسة بحق القنون والمتداعين فكثيرة ولكننا
نقتصر على بيان الالهم منها فهي: اولاً عدم تطبيق العمل على مفاد (بوصلة)
الدعوى التي تصدرها المحاكم مبنية بها موعد المحاكمة بالدعوى الفلانية
مثلاً الساعة كذا فيأتي المتداعيان بالوقت نفسه فلا يجد ان المحكمة مهينة
بذات الوقت لسماع دعواهما فينظران وقد يمضي ذلك اليوم ولا يدخلان
الى المحاكمة بل يضطران الى تأجيلها لوقت آخر الامر الذي قد يضر

بأحدهما أو بكليهما من جهة تعطيل الوقت وانفاق المصاريف التي مما يغني عنها فيما لو قامت المحاكمة بمواعيدها فضلاً عن انه يحدث كثيراً ان يأتي يوم الجلسة وتكون (بوصلة) الدعوى غير مبلغة من احد الطرفين وكذلك كثيراً ما يأتي احد المتداعين بالوقت المعين واما خصمه فلم يأت فتأمر المحكمة الحاضر ان ينتظر لحين انصرافها لكي تقبل طلبه وهو رؤية الدعوى غيائياً فهذه النقائص يجب ازالتها والسلوك بها على نحو ما تسلك المحاكم في البلدان الراقية الأجنبية فانها تعلق كل يوم اعلاناً في ابواب المحكمة تبين به مواعيد الجلسات في القضايا المهيئة للسمع في ذلك اليوم واذا تأخر احد اصحاب القضايا عن الحضور في الوقت المعين عاملته بحسب احكام القانون والاحوال التي يكون النقص والتأخير بها ناشئاً عن اهمال المحكمة او تقصير مأموريها فالمهمل او المقصر يضمن لصاحب الشأن الضرر والخسارة التي تسبب له عن ذلك الاهمال او التقصير حسب القانون ثانياً عدم اتخاذ امضاء كل واحد من المتداعين على العبارات التي تضبط من نطقه في سبيل تأييد زعمه او عدم تلاوة ذات عبارته عليه بعد ضبطها فيما اذا لم يكن صاحب امضاء ووضع الاشارة على ذلك نعم ان المحكمة امينة على نقل اقوال المتداعين وضبطها بالحرف ولكن القانون قد اقترب هذه الأمنية لمجموعها لا لفرد منها او من كتبها لا شأن له في المحكمة ولا ثقة بعصمة فرديته من الخطأ والغرض فضلاً عن ان اكثر المحاكم كثيراً ما لا تعتمد الى مطالعة جميع الاوراق المتفرقة عن الدعوى

المقدمة بعينها الى المحكمة بل تكتفي بمطالبة (ضبطنامة) الدعوى عند المذاكرة وابرار الحكم وعلى هذه الكيفية كان من اللازم ان صاحب تلك الاوراق هو يملئ خلاصتها على الكاتب لا أن يناط بالكاتب اخذ خلاصة مضمونها للسبب الى ريبانه دفعاً للريبة في جواب الحكم الصادر منها وسلامته من الخطأ والاشارة في قرار الحكم الى ان المحكمة قد طالعت جميع الاوراق المتعلقة بالدعوى المقدمة من الطرفين عيناً والمحافظة في قلم المحكمة ومع اتباع هذه الطريقة والعمل بها فعلاً لا بد من اعطاء اي من شاء من المتداعين صورة عن (ضبطنامة) الدعوى والاوراق المتعلقة بها مصدقة دون ان يتكلف الطالب لدفع شيء سوى اجرة كتابتها

ثالثاً كثيراً ما يصدر اوامر وقرارات عالية ذيلاً لبعض الموانع القانونية او بدلاً عنها غير انها تبقى محفوظة في خزانة المحكمة واذهان بعض مأموريها واذا نشر منها شيء فانما ينشر في الجريدة الرسمية التي يندران يشترك بها او يطلع عليها غير المأمورين وتنتل الاهالي خالية الذهن من كل ذلك على أن من مقتضى المصلحة الطبيعية والوضعي اعلام المرء بالشيء الذي قد يكون يوماً ما مسئولاً عنه او مكلف للعمل به ولذا فمن اللازم نشر مثل هذه الأوامر والقرارات في سائر الجرائد الوطنية وتعليق صورها في ايوان كل محكمة

لا نريد الخوض في هذه الشؤون الآن ونستوفي البحث في جميع نقرعاتها ما دمنا نعلم ان حكومتنا الدستورية دائبة في تعديل القوانين

والنظامات وبالطبع متى اصلحت هذه وتكيفت الشخصية القضائية بالكيفية
 اللاتقة كما تقدم فلا بد ان هذه النقائص الاجرائية يتناولها الاصلاح بحكم
 الضرورة سيما وانها منها ما هو متأث عن عدم الصراحة القانونية ومنها ما هو
 ناشئ عن عدم صلاحية الشخصية القضائية . وغاية ما نقوله ختاماً لهذا
 البحث هو أن إصلاح القضاء مما يرتبط به من اهم المشاريع التي يجب على
 الحكومة الدستورية مباشرتها والاهتمام بها لان الأخاء والحرية والمساواة
 لا يستقيم لها الأمر والبلاد لا أمن فيها ولا عدل كما لا أمن ولا عدل
 والقضاء يستلزم اكمال النواقص في مبادئه التشريعية وتطهر النقائص من
 الشخصية الادارية وفق الله ولاية الأمور الى تحقيق هذه الامنية توفيراً لمن
 راحة البلاد والعباد بئنه وبمنه

المحامي
 سليمان مصوبع

صيدا

تصريح المذهب بتحريك الارض

قد كتبنا والله الحمد مقالات في اشعار القرآن بتحريك الارض . ولنا
 في ذلك اغراض مشروعة كاعلان ان الدين يوافق العلم الصحيح في شرع
 الاسلام من كل جهة بخلافه في بعض الاديان ويفيدنا هذا الاعلان صيانة
 الدين وابنائهم عما اصاب سائر الاديان عند انتشار العلم والفلسفة فيما بينهم
 من الخيرة والفضالة ومهانة النواميس الدينية وشيوع المنكرات . وقد بعثي
 هذا الغرض الجليل الى تحمل الأتعاب واستسهال الصعاب في تحصيل

الآثار الإسلامية من آياتها ورواياتها ولم شعثها واشتاتها بنقد وتقيح وتبيان صحيح وما كنت اظن الوصول لهذا المأمول لوجود الموانع وعدم المساعدة . ولكن الله تعالى كما قال (والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا) هداي ووفقني لتكميل هذا الموضوع وخسني والشكر له بافتتاح هذا الباب المشروع فاستخرجت بعونه تعالى اصول الهيئة الجديدة وعمدة مبانيها السديدة من ظواهر الآيات والروايات بحيث لو لم يستند الغربيون في آرائهم الى ادواتهم لاحتملنا (والاجنبي وهام) انهم اخذوها من ظواهر الاسلام (اقول هذا) وفي الناس اناس لا يؤمنون به وسيروا (الهدية المحمدية) انشاء الله فيعرفون ويعترفون منزلة هذا الدين القويم

وكانت نيتي اتحاف المقالات على ترتيبها الطبيعي وهو تقديم اشعار القرآن بحركة الارض ثم اخبار النبي (ص) بها . ثم اظهار الوصي اياها . ثم تصريح المذهب بها ولكن المرتجحات العرضية دعنتني الى تقديم تصريح المذهب بها على خلاف الترتيب (فاقول) وجدت في كتاب (الاحتجاج) للشيخ (ابي طالب احمد) الطبرسي (ره) من ابناء القرن الخامس الهجري رواية ارسلها عن امام مذهب الشيعة جعفر الصادق عليه السلام . ورواها العلامة الشهير بالجلسي (ره) من ابناء القرن الحادي عشر الهجري في كتاب البحار في باب حدوث العالم عن هشام بن الحكم عن جعفر بن محمد عليه السلام في جوابه للزندقي انه قال عليه السلام (ان الاشياء تدل على حدوثها) من كذا ومن كذا الى ان قال (وتحرك الارض ومن عليها وانقلاب

الازمنة واختلاف الوقت الخ) فقله عليه السلام وتحرك الارض صريح في اثبات حركة مستمرة للارض مثل تحرك من عليها من البشر ووجه التماثل هو ظهور تلك الحركة خارجها سواء كانت اشارة الى الحركة اليومية لها او الحركة السنوية . ويتأكد هذا المعنى بتعقيب قوله عليه السلام وانقلاب الازمنة واختلاف الوقت كانقلاب طبيعة الزمان من الربيع الى الصيف ومنه الى الخريف ومنه الى الشتاء وكذا انقلابها من الصبح الى الظهر ومنه الى العصر ومنه الى العشاء فكل هذه الانقلابات متفرعة عن حركة الارض دورياً حول الشمس او حول نفسها فيوافق التعقيب الطبيعي التعقيب الذكري

« وايضاً » وجدت في كتاب (الكافي) ثقة الاسلام (محمد بن يعقوب) الكليني (ره) من علماء القرن الثالث الهجري وشهرته كثره كتابه معلومة عند المسلمين وجدت فيه رواية في باب الحج بسند قوي عن (جعفر الصادق عليه السلام) انه قال (ان الله عز وجل دحى الارض من تحت تكعبة الى منى ثم دحاها من منى الى عرفات ثم دحاها من عرفات الى منى الخ)

اقول كان القدماء من علمائنا يستفيدون كروية الارض من هذا الخبر حيث انهم كانوا يفسرون الدحى بالسط ولا يجوزون للارض تحركاً . واما نحن فقد اثبتنا في مقالاتنا المنشورة في العدد الخامس من العرفان الاخر ان فقط الدحى حقيقة في الدفع والتحريك . كما يقال علي داحي باب خير

ولنا على هذه الدعوى شواهد من اللغة ومن الحديث كثيرة وعلى هذا
 نحمل الخبر على ظاهره ونستفيد منه بيان الحركة اليومية للارض
 ولو كانت (دحى) في هذا الخبر بمعنى البسط كان تخصيص جهة منى
 عبثاً مع تساويه مع سائر الجهات بخلاف ما لو اخذنا (دحى) بمعنى الدفع
 والتحريك فإنه يستلزم ويستدعي هذا التخصيص على احسن وجه « وبيان »
 ان منى واقع في شرقي الكعبة المعظمة وعرفات واقعة في شرقي منى
 ولو قصد تحريك الارض بالحركة اليومية التي هي من الغرب الى
 الشرق لزم تحرك الكعبة الى جهة منى ثم من منى الى عرفات ثم من
 عرفات بنحو الدورة من الاسفل الى ان ترجع الى ما تحركت منه وهو
 موضع منى فتكمل دورة من الحركة اليومية فينطبق هذا الخبر على نفس
 الامر احسن انطباق

(فان قلت) على هذا كان ينبغي للوصي عليه السلام ان يقول اخيراً
 ثم دحاها من عرفات الى الكعبة ليكون مبدأ الحركة هو بعينه منتهاها
 فتكمل بذلك الحركة المحورية فلما ذا عبر عليه السلام عن المحل الذي
 عادت اليه الارض في دورها بجهة منى حتي يز يد على مقدار الدورة المحورية
 (قلت) هذا الاعتراض يرد على من فسر الدحو بالبسط ايضاً والتعبير
 بجهة منى لا ينافي انطباقه على الكعبة . ومع ذلك كله فالحتمل قوياً قصد
 اظهار الحركة اليومية للارض المحصورة للنهار والليل لا الحركة المحورية
 فقط (ومعلوم) عند اهله فضل الحركة اليومية على الحركة المحورية

بقدر قليل . فان الحركة المحورية تكمل للارض في اقل من اربعة وعشرين ساعة فتفضل عليه الحركة اليومية التي تكمل في ٢٤ ساعة تماماً . وهذا التفاوت انما حصل من امتزاج الحركة الوضعية مع الحركة الانتقالية السنوية فلو كان غرض الوصي عليه السلام بيان الحركة اليومية للارض كما هو الظاهر لزمه اضافة مسافة من طرف شرقي الكعبة على الحركة المحورية لتتم الحركة اليومية . ولذلك عبر عليه السلام بالعود الى منى لا الى مبداء الحركة اي الكعبة اشارة لتمام الحركة اليومية باضافة ما على الحركة المحورية وهذا مقام يحتاج الى بسط في الكلام لأعلام شأن الاسلام وبيان فضيلة نبيه واوصيائه عليهم السلام فانهم اظهروا دقائق الحقائق من اصول الهيئة المستحدثة مما لم تصل اليها الافهام حتى هذه الايام فاستعمل النظر الصحيح في هذا الحق الصريح نلتفع كثيرًا والسلام (هبة الدين محمد علي الحسيني الشهرستاني) من العجف

القسم الأدبي

أمالى أدب^(١)

في لغة العرب

نستعرض في أملية اليوم أمثلة من كلام كتاب العرب الذين عاشوا في قرون مختلفة . حتى اذا أمعن القارئ نظره فيها وقارن بين اساليبها

وتراكيها . تبين له كيف تدرج فن الانشاء من طور قوة الى طور ضعف
ثم كيف استعار في عصرنا الحاضر شيئاً من سيرته . وقارب ان يحل في
سابق مكائته . ولا بد أولاً ان نقول ان فن الانشاء لم يكن له دولة او دور
في عصر الجاهلية . وإنما الدولة فيه كانت للشعر والخطابة . وكانت ~~كل~~
قوة البلاغة والبلغاء موجهة اليها

وكيف يمكننا ان نقول ان عرب الجاهلية كانوا يكتبون وينشئون
وهم ما كانوا يخطون ولا يسطرون . وقد يوجد في القبيلة الواحدة واحد
يعرف الخط وقد لا يوجد . وفن الخط للانشاء كارقام الهندي بالنسبة
لحساب : فلا فن حساب حيث لا تكون ارقام . وليس معنى كلامنا هذا
انه لم يكن في عصر الجاهلية من يجيد الكلام ويحكم وصف العبارات ان
أرادوه ونما المراد ان وضع الكلام وافراغ القول المنشور في قالب مقالة او
تأليف لم تكن ملكته استحكمت في عرب الجاهلية فاذا اراد احدهم ان
يقول شيئاً قاله ارتجالاً او في موقف خطابة فيحفظ عنه وثبت دأوله الرواة
ويشيع في الناس حتى يصل الى من يعرف الخط فيدونه في دفتره ويقيده
بقلمه . وفرق كبير بين من ينشئ مقالا وبين من يرتجل خطاباً . من حيث
ان للحالين ملكتين متباينتين . ولم تستحكم ملكة فن الكتابة في الامة العربية
الا بعد نزول القرآن عليها واستبحار العمران فيها ثم ما زال هذا الفن في
علو من البلاغة وصعود حتى القرن الخامس فأخذ من يومئذ في الانحطاط
والضعف وبلغ الغاية في القرون المتأخرة ثم بدأ منذ ثلاثين او اربعين

سنة يحيى حياة طيبة . ويتكون خلقاً جديداً . ولنورد الشواهد على صحة ما أدرجناه في هذه المقدمة : بلغ أمير المؤمنين علي بن أبي طالب أن عامله على البصرة عثمان بن حنيف دعي إلى مأدبة صنعها له قوم من أهلها ومضى إليها فكتب إليه يقول :

« أما بعد يا ابن حنيف . فقد بلغني أن رجلاً من فتية أهل البصرة دعاك إلى مأدبة . فأسرعت إليها . تستطاب لك الألوان . وتُنقل إليك الجفان . وما ظننت أنك تجيب إلى طعام قوم عائلهم مجفو^(١) وغنيهم مدعو . فانظر إلى ما تقضيه^(٢) من هذا المقضم . فما أشبه عليك عمله فالفضله . وما ايقنت بطيب وجهه فلن منه . إلا وإن لكل مأموم إماماً يقتدي به . ويستضيئ بنور علمه . إلا وإن إمامكم^(٣) قد اكتفى من دنياه بطمريه^(٤) ومن طعامه بقرصيه . إلا وإنكم لا تقدرون على ذلك . ولكن أعينوني بورع واجتهاد . وعفة وسداد . فإن الله ما كثر من دنياكم تبرأ . ولا ادخرت من غنائمهم وفرا . ولا أعددت^(٥) لباني ثوبي طمرا . بل كانت في أيدينا فذك^(٦) من كل ما أظلمت السماء . فشيمت عليها نفوس قوم^(٧) وسخت عنها نفوس قوم^(٨) آخرين . ونعم الحكم الله وما أصنع بفذك وغير فذك . والنفس

(١) فقيرهم مطرود (٢) فأكله من هذا المال (٣) يعني نفسه

(٤) ثوبه الباليين (٥) أي ما عنده ثوب غير الثوب البالي الذي عليه

(٦) قرية تركها النبي صلى الله عليه وسلم بعد موته وقد أرادت ابنته فاطمة

أن ترثها عنه (٧) أراد به الأبكر فإنه ردها إلى بنت المال (٨) يريد بني هاشم

مظانها في غد حدث لثقطع في ظلمته آثارها . وتغيب اخبارها وحفرة لو
 زيد في فسحتها راوسعت يدا حافرها . لا ضغطها^(١) الحجج والمدر . وسد
 فرجها التراب المتراكم وانما هي نفسي اروضها بالنقوس . لتأتي آمنة يوم
 الخوف الأكبر . وثبت على جوانب المزلق . ولو شئت لاهتديت الطريق
 الى مصفى هذا العسل . ولباب هذا القمح . ونسأج هذا القز . ولكن هيات
 ان يغلبني هواي ويقودني جشعي الى تخير الاطعمة . ولعل بالحجاز واليمامة
 من لا طمع له في القرص . ولا عهد له بالشبع . او ابيت مبطانا^(٢) وحولي
 بطون غرثي^(٣) واكباد حري^(٤) او اكون كما قال القائل

وحسبك داء ان تيت بيطنة^(٥) وحولك اكباد تحن الى القد^(٦)

أ أقنع من نفسي بان يقال امير المؤمنين ولا أشاركم في مكاره
 الدهر . او اكون أسوة لهم في جشوبة^(٧) العيش . فما خلقت ليشغلني اكل
 الطيبات كالبهيمة المربوطة . همها علفها . او الرسالة شغلها نغمها^(٨) تكترش^(٩)
 من اعلافها . وتلهو عما يراد بها . او اترك سدى . واهمل عابثا . او اجرّ جبل
 الضلالة او اعتسف^(١٠) طريق المتاهة . وكأني بقائلكم يقول : اذا كان
 هذا قوت ابن ابي طالب فقد قعد به الضعف عن قتال الاقران ومنازلة

(١) جعلها ضيقة تضغط على من حل فيها (٢) منتفخ البطن من كثرة
 الاكل (٣) جوعانه (٤) عطشانه (٥) الامتلاء من الطعام (٦) قطعة جلد غير
 مدبوغ (٧) خشونته ومحصل المبدأ الذي قرره الاما انه من امر المسلمين يجب ان يكون
 في حالة من شظف العيش ودقة الحال ينامي بها الفقراء والمعدمون (٨) تناولها القمامة
 وهي الكناسة بنمها (٩) تملاً كرشها (١٠) امشي على غير هدى

الشجمان . الا وان شجرة البرية اصلب عوداً . والروائع ^(١) الخضرة . ارق
جلوداً . والنابتات البدوية . اقوى وقوداً . وابطأ خموداً . وانا من رسول الله
كالصنو من الصنو والذراع من العضد ^(٢) والله لو تظاهرت العرب على
قتالي لما وليت عنها . ولو امكنت القرص من رقابها لسارعت اليها . وسأجهد
في ان أظهر الارض من هذا الشخص المعكوس ^(٣) . والجسم المراكوس . حتى
تخرج المدرة من بين حب الحصيد .

اليك غني يادنيا . فحبلك على غاربك قد انسلت من مخالبك . وافات
من حباتك . واجتنبت الذهاب في مداحضك ^(٤) اين القوم الذين غررتهم
بمداعبك . اين الامم الذين فننتهم بزخارفك . هاهم رهائن القبور . ومضامين
اللمود . والله لو كنت شخصاً مرثياً . وقالباً حسيماً . لا قتت بملك حدود الله
في عباد غررتهم بالاماني . والقيتهم في المهاوي . وملوك ^(٥) اسلمتهم الى
التاف . واوردتهم موارد البلاء اذ لا ورد ولا صدر ^(٦) هيهات من وطئ
دحضك زلق . ومن ركب لججك غرق . ومن ازور عن حبالك وفق .
اعزني غني فوالله لا اذل لك فتستذليني . ولا اسلمس لك فتقوديني . وايم
الله عيماً استلني فيها بمشيئة الله . لا روضن نفسي رياضة تهش معها الى القرص
اذا قدرت عليه مطعوماً . ونقنع بالملح مأدوماً . اقل السائمة من رعيها فتبرك
(١) الاعشاب الغضة (٢) كناية عن التشابه والتماثل (٣) يريد به معاوية
(٤) من الفك (٥) كانه يريد بهم اولئك الذين غرتهم دنياهم فجروا الى
غير رغبة شعوبهم فاستطوهم عن غروشهم (٦) اي ما عاود يمكنهم القول عن
البلاء بعد ما حاق بهم (٧) حاد عن الوقوع في حبالك

وتشبع الربيعة^(١) من عشبها فتربض . ويأكل علي^(٢) من زاده فيهجع^(٣)
فرت^(٤) إذا عنهه اذا اقتدى بعد السنين المتطاولة بالبيمة الهاملة والسائمة
المرعية . طوبى لنفس أدت الى ربها فرضها وعركت^(٥) يمينها بوئسها .
وهجرت في الليل غمضها حتى اذا غلب الكرى عليها . اقتربت ارضها .
وتوسدت كفها في معشر اسهر عيونهم خوف معادهم . وتجاغت عن مضاجعهم
جنوبهم . وهممت بذكر ربهم شفاهم . ونقشعت بطول استغفارهم
ذنوبهم . اولئك حزب الله . ألا ان حزب الله هم المفلحون . فاتق الله يا أيها
حنيف . ولتكفك اقراصك ليكون من النار خلاصك اهـ

هكذا كان البلغاء يكتبون في صدر الاسلام ثم خلف من بعدهم
قوم لزموا طريقتهم بل ربما اربوا عليهم في بعض شعبها وافانيتها حتى انتهوا
الى اواخر القرن الرابع فكان منهم ابن العميد والبديع والخوارزمي والصاحب
بن عباد الوزير وعبد الله بن احمد الخازن الاصبهاني

هذا الاخير كان من صنائع الصاحب المشار اليه وقد لزم خدمته
منذ حدثته ثم فرط منه عفو من هفوات الشباب فذهب مغاضباً او
هارباً . وبقي محبوب فسيح البلاد عشر سنين ثم آب الى بلده اصبهان وتوسط

(١) ان يسكن مثلها ولا ينشط للعلل (٢) يدعو على عينه بالجمود وهو
كناية عن الموت فهو هنا من القرار وكثيراً ما كنوا بها ايضاً عن الفرح والسرور
وتكون اذ ذاك من القرب والبرد (٣) اي صبرت على البلاء صبر الكرام
(٤) الغنم الرابضة (٥) امسقط الكاتب من الكتاب بعض العبارات

احد اسانذته المسمى « ابا العباس » في ملافاة ما كان منه من النزق والطيش فكتب هذا الى الصاحب وكان بجران يتشفع لديه بعبد الله فقبل تنفاعته وكتب اليه جواباً بذلك فما عثم عبد الله ان عاد الى جرجان ومنها كتب الى صديقه الخوارزمي المترسل المشهور يخبره بما كان منه وبتوسط ابي العباس وجواب الصاحب فقال :

كتابي - أطل الله بقاء الاستاذ سبيدي - من الحضرة (١) التي نرحل عنها اختباراً ونرجع اليها اضطراباً . ونسير عن فنائها اذا أبطرتنا النعمة ثم نعود الى رحابها اذا أدبتنا الغربة . ومن لم تهذب الاقالة (٢) هذبه العثار ومن لم يؤدبه والده ادبه الليل والنهار . وما الشأن في هذا . ولكن الشأن في عشر سنين فاتت بين علم لا ينسى . وغم لا يحصى . واتفاق بلا ارتفاق واسفار لم تسفر عن طائل . ولم تغن عني بريش طائر . وبعد عن الوطن . بغير بلوغ الوطر . ورجعت يشهد الله صغر اليدين من البيض والصفير . اتلو والعصر ان الانسان لفي خسر . وانا بين الرجاء في ان اقال (٣) العثار . والخوف من ان يقال زار الليث فلا قرار . لكنني قد كنت قدمت تطهير نفسي . فلججت حتى حججت . وحين خيمت باصهبان انهي سيدنا الاستاذ الفاضل أبو العباس ادام الله تمكينه - خبرني الى الحضرة حرم

(١) اي حضرة الوزير العناب (٢) اي من لم تؤدبه مسالة الناس او مواتاة الدهر له لا بد ان ينظر فيقاومهم فيعثر فيتأدب (٣) اي يقبل عثري الوزير ويعفو عن زلتي (٤) كناية عن التوبة والندم

بهاءها وسنها . والناس ينظرون هل أقبل فيتلقوني باكرم الرتب . أم
 اسخط فيتهممني كالسير الاجرب . وورد توقيع 'مولانا' صاحب كافي
 الكفاة أطال الله مدته . وكبت اعداء وحسدته . بعالي خطه وقد نسخته ^(٢)
 على لفظه . ليعلم مولانا الاستاذ ادام الله عزه ان الكريم صاحبي 'لا برمكي
 وعبادي لا حامي . وها هو التوقيع

ذكر مولاي ادام الله عزه عوداي محمد عبد الله الخازن ايده الله —
 للفناء الذي فيه درج . والوكر الذي منه خرج . وقد علم الله ان اشفاقي عليه
 في اياه . لم يكن باقل منه عند اغترابه . فان احب ان يقيم ^(٣) مدة يقضي
 فيها وطر الغائب ويضع معها ^(٤) اوزار الآيب فليكن في ظل من مولانا
 ظليل . ورأي منه جميل . ويرمن ديواننا جزيل . وان حفزه الشوق فمرحبا
 بمن ارهفته التربية لدينا . فأفسدته العزة علينا . وردته التجربة الينا وسبيله ^(٥)
 ان يرفد بما يزيل شغل قلبه بعياله . ويعينه على كل قبل ارتحاله ان شاء
 الله تعالى لاجرم اني اخذت مالا واغنيت عيالا وقلت ليس الا الجمالة ^(٦)

(١) اراد بالتوقيع الجواب الذي ورد من الوزير بقبول الشفاعة والعتو

(٢) هو كما تقول اليوم نسخته بالحرف الواحد

(٣) نسبة الى صاحب بن عباد وهو اسم الوزير

(٤) اي حيث هو في اصبهان فليبق في ظل الاستاذ التي توسط له

بالشفاعة ولكن صاحب يمدد بالبر والعطا من جرجان (٥) اثقاله

(٦) اي يعي من خزانة اصبهان مال يستعين به في نفقة عياله وعمل السفر

الي جرجان (٧) الناقة السريعة العدو

والمفازة . وصحبت جرجان اهدي من القطا الكدرى كأنني دميمص ^(١)
 الرمل استاف ^(٢) اخلاف ^(٣) الطرق وانا مع ذلك احسب العفو غني حلما
 ولا اقدر ما جنيت يعقب حلما وكأني ما خطوت الا في التماس قرينة ولا
 اخطأت الا لتأثيل ^(٤) حرمة . وكأني لم افارق الظل الظليل وأخذ في
 بقول الله تعالى فاصفح الصفح الجميل وقد ورد في التفسير انه عفو من غير
 عتب وعدنا للقرب في المجلس . وكرم اللقاء والمشهد . وراجعت ايدينا
 نقل الصرر . وجلودنا لين الحبر . وركنا صهوات الخيل وسبحنا في دورنا
 بفضلات الخير . واقبانا على العلم . وصالحنا يد النثر والنظم . وراجع الطبع
 شيء كان يدعي الشعر . كذلك آدم عليه السلام اسكن الجنة بمن الله
 وفضله ثم خرج منها بما كان من جرمه وهو عائد اليها بعفو الله وطوله
 أ رأيت عمرك ايها القارئ مثل هذا الكلام الذي جمع بين السهولة
 والحلاوة وحسن التصرف في لطائف الصنعة . وعبر عما وراءه من ادب
 كثير . وحفظ غزير . هكذا كان الكتاب يكتبون في تلك القرون . ثم
 جاءت القرون الوسطى وجاءت معها الركافة والسيففة والتنطع والنقعر
 وتكلف التجميع وايداع الكلام انواع البديع ، ولم يزل يفسد الانشاء

(١) اسم لعبد اسود خريت حاذق في سلوك مجاهل الرمل

(٢) اسم (٣) جمع خلف وهو الثدي وجعل للطرق ثديا تجوزا . كانوا
 اذا اضل الدليل ثم تراب الطرقات ليهتدي الى قصده . وسميت المسافة مسافة لان
 المسافرين يستاف ويشم تراب الطرقات اثناء سيره فيها فلا يضل
 (٤) تاصيل وتاميس وتكوين

العربي قليلاً قليلاً حتى القرون الأخيرة ، وهالك مثلاً مما كتبه كاتب
في أواخر القرن الحادي عشر هجري أي منذ مائتي سنة

الشيخ محمد الشهير بابن الدكدكي من علماء دمشق الشام أرسل كتاباً
ودادياً إلى شيخه الولي الشهير الشيخ عبد الغني النابلسي وكان يومئذ في
بعض ثغور الشام وهذا هو :

« بسم الله الرحمن الرحيم . تيمناً بذكره القديم . يقبل الأرض متمسكاً
من الولاء بوثيق العرى . متمسكاً من عطر الثناء الذي لا يزال الكون منه
معبراً (وتمسكاً الثانية لما معنى غير معنى الأولى وهو نوع بديعي وسيليه
انواع أخرى) متشوقاً للقاء الذي بالمهج يستام . وبالنفوس يشترى .
متشوقاً إلى ما يرد من الأنباء التي تسر خبراً وتحمد اثرأ . ويلثم اليد التي
وكفت بوابل جودها . وكفت المهم بنتائج سعودها . مع اهداء اهـدى
سلام زكت بطيب المسرات نفحاته وزهت في رياض البشر لمحاته . وازهى
تحيات يشرق على الاكوان منا نورها . ويتعطر الملوان من شذا نورها .
طيبها مكتسب من طيب المهدي إليه . ولطفها مستفاد من لطفه كالبحر
يمطره السحاب وما له من عليه . وازكى اثنية قلى عنا رسائل الاشواق
وتبشكم بما عندنا من الم الفراق . وتظهر الوجد الكامن في الضمير .
ولا ينبئك مثل خبير . نتشرف بمجلس سيدي ومولاي . ومالك رقي
وولائي . ولي نعمتي . وسبب رفعتي الخ الخ

كل هذا الكلام ولم نصل بعد إلى اسم المرسل إليه الكتاب فكيف

يطبق القاري باقيه والشهر شهر رمضان^(١) . وحوادث السياسة . شغلت
الاذهان . لذلك نوجز المقال ونقصر فيما يلي على مثالين أحدهما يمثل الانشاء
العصري في اول اطوار انتقاله الى حالته الحاضرة ولم تزل فيه عقبة من
التكلفات القديمة . ومسحة من القيود العقيمة والآخر يمثل في آخر اطواره
العصرية وقد تجرد من هذه القيود ونزعه عن تلك التكلفات

كتب المرحوم عبد الله باشا فكرى من سويسره كتابا الى علي باشا
مبارك حينما كان رئيساً على الوفد العلمي الذي استوفده ملك اسوج -
جاء فيه قوله :

(خرجنا من مثنوانا . بجمل مأوانا . في موقع من أحسن المواقع . على
بحيرة نوسرن من اشهر بحيرات هذه المواضع . وهي حرية بذلك في الواقع .
نخطونا خطوات من محلنا قلائل . الى الباخرة المهيئة للمسير على
الساحل فأقلعت بنا

(يشق عباب الماء حيز ومهابها كما قسم الترب المغايل باليد)
ونحن نرمي بالأبصار . الى ما حولنا من الديار المنظمة بلبات ذلك
الماء . ننظام فرائد القلائد على الغادة الجيدة . والمنشرة في البروج
كالكوكب في البروج - قد عرف أهلها مقدار نسبة النور الكريم فأدوها
حقها استناء واحتراف . واعتنوا بمعرفة اسرار حكمة الصانع الحكيم فاهتدوا
اليها بقدرته اعتماد . فلزارع اذا غرس شجرة أو القى في الارض الحرة

(١) كتب الكتاب مثله هذه في رمضان

بذرة . ثم تولاهما من السقي والخدمة . بكل ما في وسعه من المهمة قد
 سأل الله سبحانه بلسان حاله . فاءتاه ما استحق من نواله . فقد أجرى
 عادته رهوا كرم مسئول . ان لا يقابل سؤال لسان الحال الا بالقبول
 بخلاف ما لو زرع في غير مزرع . أو اعرض عن واجب الخدمة وامتنع .
 وقد يسأل بلسان المقال . انا الليل واطراف النهار . ان يرزقه منها اطيب
 الثمار . ويستزيده الاكثار . فقد اساء الادب . ولم يحسن الطلب الخ .
 وكتب المرحوم الشيخ محمد عبده الى كاتب هذه السطور بتاريخ ١١
 رمضان سنة ١٣١٧ « حضرة الايخ الفاضل . جاء في كتابك . وسرني ان
 لي من قلبك منزلة من يفيد فكراً صحيحاً او يهدي الى عمل صالح وبودي
 لو كنت مني بحيث اسمع قولك وارى شخصك . وافهم عنك كما تفهم عني
 فيخف عليّ ما ثقل حملي من فساد الكون . وقلة العون . ولكن لم يهون من
 البعد . خلوص الود . والنفوس اذا صفت تلاقت واذا اخلصت سرورها
 تناجت ويهمني وانت على ما اعلم — ان لا تقصر جهدي على نفسك بل
 تجعل جانبا عظيما من رأيك وعملك لأهلك ومن يمكنك ارشادهم من
 الآخذين بدينك . اوصيك ان تنقب عن فضائل الدين وجوهره النقي .
 في كتابه المنزل وسنة نبينا المرسل . وتميط عنه من البدع ما اخفاه عن
 اعين طالبيه وقلب اثره في انفس معتقديه الخ
 الى هناءات المقارنة . ومنها ظهر كيف تنقل الانشاء العربي في
 مختلف الادوار والاطوار . فكان أولا كالقمر في حالة الابدان . ثم اركس

في الحاق والسرار حتى استعاد سيرته الاولى في هذه الاعصار ومن يدري
 ما يكون له من عظيم الشأن ما دامت العناية الالهية آذنة بترقي العقول
 والافكار اسكلة طرابلس الشام المغربي

يوسف الثاني

للسيد محمد سعيد حبوبه النجفي

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| طرز خديك العذاران | تطريزة الورد بريحات |
| خداك من ورد ومن نرجس | عيناك والقامة من بان |
| مرائر العشاق شققها | فاخضر منك الاحمر القاني |
| لو كنت في دار كمصر وفي | حي مدان حي كنعان |
| ما كنت الا يوسف يارشا | او فقه يا يوسف الثاني |
| أغيد كالدمية اقراطه | قد علفت تعليق او ثان |
| يا من رأى في الارض بدر السما | اشرق في صورة انسان |
| جال فوادي ان مشى مثلاً | في خصره جال الوشاحان |
| وافى وقد شق صباح الدجى | فقلت قد شع صباحان |
| والراح في راحته شعلة | تؤجج الليل بنيران |
| يا لائي اليوم في حبه | مهلاً فما شانك شاني |
| هاموا هياماً فيك لو أنهم | قد عرفوا معنك عرفاني |

لكن تجليت فأغشيتهم بفرط انوار ونيارات
 والله لأأسلوك يوماً ولا املك لو حاولت سلواني
 روحي مع روحك ممزوجة وربما تمزج روحان
 حتى كأني منك في وحدة لو صح ان يتحد اثنان
 اصبحت من حبك في جنة تبهج في حور وولدان
 ومن حصي حصائهم راقني ماراق من در و مرجان
 هل شاقك الحى الذي شقني حلوا بأعلى رمل نعمان
 اهوام لا اهوى الا هم هو كى تلاشى فيه جثمانى
 افرح ان يدنوا اهيل الحى وان تأوا كابدت احراى

القسم الاخلاقي

زكوة الاخلاق

تابع لما قبله

لا ريب في ان الحيوة الدائمة والسعادة الابدية موقوفة على تهذيب
 الاخلاق وتزكيتها من شوب الدنس وهذا لا يكون الا بالعمل على ما يقتضيه
 هذا الفن وقد عرفت انه من اشرف الفنون وافضل العلوم كان القدماء
 من الفلاسفة لا يطلقون العلم حقيقة الا عليه ويسمونهم الاكسيرا الأعظم
 وكانوا يبنون في تدريسه وتنوينه والبحث عن اجماله وتفصيله على ما
 ادت اليه غاية انتشارهم او بلغه مدى افهامهم ثم جاءت شريعة الاسلام

على صاحبها وآله افضل الصلوة والسلام فاضمحلّ في جنبها جميع ما قرره
الحكماء او صدعت به الرسل والانبياء وما زال في كل خلف من علماء
الامامية من يرفع مناره ويصدع بوظائفه بيد ان جماعة في عصرنا تلبسوا
بثياب العلماء وهم اسوء حالا من العامة العمياء قد نبذوه ظهرياً
وكان لديهم نسباً منسياً فمالوا عن وظائفهم وترفعوا بما يدعون من معارفهم
وانهمكوا في جمع المال واغفلوا ما ورائهم من سوء المآل وغلبيهم حب الجاه
فهم له كادحون وامرتهم الدنيا فهم لها ولن في يديه شيء منها عابدون
وليس ذلك الا لانهم لم يأتوا البيوت من ابوابها

فيجب على طلبة العلم خصوصاً ان يبدأوا بتزكية اخلاقهم وتطهير
قلوبهم واعراقهم . فاذا احرزوا المكارم شرعوا في الفنون العربية والعلوم
الدينية او اللغات الاجنبية والفنون الرياضية او غيرها من المعارف العصرية
فانك لا تنتفع بعلم مالم يهذبك صالح العمل واليك مثلاً يوقفك على
الحقيقة (اذا كان الانسان ذا علة توجب سقماً في بدنه وانحطاطاً في بنته فاشتغل
عن علاجه واستئصال شأفتها بأكل الفواكه والمطبخات والحلوى وسائر
الطيبات فهل يجديه ذلك الا الفناء العاجل والحلول في قعر الرجم او كذلك ذو
الاخلاق السيئة والملكات الذميمة اذا انصرف عن علاجه الى علم الصرف او
تنحى عن تهذيبها الى علم النحو او اعرض عنها الى علم العروض او عرج على
الفقه وهو لا يفقه مكارم الاخلاق او اجتهد في الرياضيات قبل ان يرتاض
ومن انجب ما في الانسان مبالغته في حفظ حياته الجسمانية وعدم

التفاته الى حياته الروحانية يطبع الطيب اليهودي في شرب ما تعافه
الطبيعة وتنفّر منه النفس لاحتمال تحصيل صحة بائدة ويمضى الحكيم
الرباني في تحصيل السعادة الدائمة ولعل ذلك من عدم اليقين وضعف
الايان نسأل الله العصمة برحمته

فالعاقل من اجتهد في تزكية نفسه قبل العطب في مغازاة الشقاء
او التردّي في هوة العمى والضلالة

الا وان للنفس الامارة لصوصاً تختلس مكنون الايمان وتقطع سابلة
التوبة فاعدوا لهم ما استطعتم من قوة قبل ان يحموكم شفاجر فاهلكات
او يولجوكم نيران الشهوات اشطوا الترية اولادكم في حداثتهم فان نفوسهم
حينئذ خالية عن كل ملكة قابلة لانطباع الاخلاق فيها بسهولة كصحيفة
بيضاء تقبل كل نقش يراد من نوحهم على عبادة الله تعالى والخوف من اليم
عذابه وادبهم بأداب الكتاب والسنة وشوقهم الى ما عاهد الله تبارك وتعالى
لاهل الجنة وابعدوهم عن اهل العقائد الفاسدة والاخلاق السيئة فان
القرب اليهم اوبى من ميكروب الوباء واقتل للنفس من الجهل والمهيجية العمياء
والريح آخذة مما تمر به تتأمن التّن او طيباً من الطيب

ومتى تفقهوا في الدين ورسمت فيهم عقائد المؤمنين فلا جناح ان
يتعلموا الفلسفة وسائر الفنون المرغوبة في هذا العصر بل ينبغي مع من
به الكفاية لعلوم الاسلام ان يقوم منا آخرون في البحث عن هذه الفنون
وتطبيقها على القواعد الشرعية فان الصحيح من مسائلها لا يخالف الدين بل

جل ما اكتشفه اهل الفلسفة الحاضرة موجود في الكتاب او السنة او
 كلام ائمة الهدى من آل محمد عليه وعليهم الصلوة والسلام وهنا امر قل
 من يتنبه اليه وهو ان هذه العلوم قد هام بها الشرق واتلع مشرباً اليها
 ويوشك ان تطبق بلادنا وتعكف عليها ابنائنا واحفادنا فان أعرضنا عنها
 كان الزعيم بيئها والمستوي على عرش التدريس فيها انما هو الاجنبي ويجدر
 به ان يشرب في قلوبنا وينفث في اسماعنا أموراً تخالف قواعد الدين
 وتضر عقائد المسلمين من حيث لا نشعر بها ولا نلتفت حتى تكون فينا
 اخلاقاً راسخة وملكات لا تزول يتطبع بها ابنائنا وينشئ عليها احفادنا
 وحينئذ على الاسلام السلام

اما اذا كنا فيها على قدم راسخة افرغنا قواعدنا بقوال لا تضر في
 الدين ولا تمس ناموس المسلمين ثم صدعنا بأخذها عنا ونهنا موروثة منا
 يبراهين توجب القطع بذلك وبهذا تكون من العلوم النافعة لتمدن البلاد
 والعباد والسلام على من اتبع الهدى والرشاد البقية تأتي
 صور ابن شرف الدين الموسوي

فتاة العصر

تابع لما قبله

وما كاد يصل مولاي الاستاذ الى هذه النقطة حتى مرت بروحي هزة
 هي الكهرباء بتيارها ، وأحسست في نفسي بضيق شديد ، وكرب لا يوصف
 فاندفعت اقلس الراحة ولا أجدها ، واطلب النعيم ولا ارى لوجهه نوراً ،

فبقيت مدة صامتة لأنس بينت شفة ولا ارتاح لحديث . حتى سألتني قائلاً :
 — ما بالك ايها المحبوبة صامتة ، انني اراك شاردة الفكر ، خائرة
 العزم ، ذاهلة العقل ، كأن صاعقة صدمتك فبددتك ، قات يا مولاي :
 الموت خير من سماع ما أبدعت في وصفه ، وأحسن في رصفه ، وهل
 يرجي للشرق ارتقاء اذا بقي الحال ، كما صورته بلاغتك ، وافاضت في
 شرح اضاراه فصاحتك

قال : أن لي بصيص أمل ، وذماء ، من الرجاء ، فقلت وكيف ذلك
 قل : ان الغشاء الذي التصق بجياك البديع قد بدأ يتلاشى وسوف
 يأتي يوم تبدين فيه بابهي المطارف ، وضاحة الجبين ، باسمعة الثغر ، فيعلم
 الشرقيون أن الايام لا ترحم مقصرا ، وأن الوقت من ذهب ، ومن اضاع
 الفرص ، فقد جرع نفسه الغصص ، وأنى اسمع لكتاب الشرق اليوم مقالات
 رائقة ، واشعاراً نفيسة هي الدراو اغلى ، والشمس او اجلى ، فهل تسمعين
 شيئاً مما زينوا به نخور غواني الادب من الدرر الثاقبة

قلت : اجل يا مولاي وكلي مسامح

قال : ان ما بين اولئك الفضلاء في العراق ، شاعراً اجتماعياً انثى
 عرائس المعاني منقادة اليه تجر اذبالها — وهو يدعى معروف افندي
 الرصافي — نظم منذ مدة قصيدة غراء تناقلت دررها الجرائد وأحلاًها
 المتأدبون اسمى محل يليق بها — وهي في موضوعنا هذا فاسمي ما قاله عن
 تأثير الامهات في تربية بنين :

هي الاخلاق تثبت كالنبات اذا سقيت بماء المكرمات
 تقوم اذا تمهدها المربي على ساق الفضيلة مثمرات
 وتسمو للمكارم باتساق كما اتسقت انايب القناة
 وتتمش من صميم المجد روحاً بازهار لها متضوعات
 ولم أر للخلائق من محل يهذبها كخصن الامهات
 فخصن الأم مدرسة تسامت بتربية البنين مع البنات
 واخلاق الوليد تقاس حسناً باخلاق النساء الوالدات
 وليس ربيب عالية المزايا كمثل ربيب سافلة الصفات
 وليس النبت ينبت في جنان كمثل النبت ينبت في القلاة
 واسمعي قوله عن حالة نساء الشرق اليوم :

أ أم المؤمنين البك نشكو مصيبتنا بجهل المؤمنات
 فتلك مصيبة يا أم منها (نكاد نقص بالماء الفرات)
 نخذنا بعدك العادات ديناً فاشقى المسلمون المسلمات
 فقد سلكوا بهن سبيل خسرٍ وصدوهن عن سبيل الحياة
 بحيث لزمهن قعر البيت حتى نزلن به بمنزلة الأداة
 وعدوهن اضعف من ذبابٍ بلا جنح واهون من شذاة
 وقال بعد ان رد على الذين يهتمون بالاسلام بما هو برآء منه
 وكانت امناء في العلم بجرأ تحمل لسائلها المشكلات
 وعلمها النبي اجل علم فكانت من اجل العالمات

لذا قالوا ارجعوا أبدأ اليها بثلاثي دينكم ذبى اليناث
فوحقك ان الشاعر لشاعر ، بل هو حكيم ماهر ، يضع الهناء
مواضع النقب — قلت يا مولاي : لافض الله فاه لقد اصاب بيلينغ
عبارته ، ودقيق اشارته ، شاكلة الصواب ، وأنى بالحكمة وفصل الخطاب
ثم سألني هل تعلقين على المستقبل الرجاء كما أعلقه أنا

قلت يا مولاي : أن المستقبل بيد الله : وهو سر من الاسرار التي
لا يتسنى للبشر الاطلاع عليها — بيد ان العقل المير يعلم بالنفطرة وقوة الحس
والتحرس — ان النتائج بنات المقدمات ، فيمتدى بهذا الى الحقيقة ، اهتداء
الملاح بالابرة المغناطيسية ، والزراع بالتغيرات الجوية ، والفلكي
بالاصطرلاب ، والرياضي بالحساب ، الى ما يستر عنهم من حقائق الاشياء
المتحجبة في ضمائر الغيب ، وانا اعتقد ان « المستقبل » هو ابن « الحاضر »
فما تزرعه اليوم تحصد غداً = فاذا نهض الشريون نهضة الاسد ، وعملوا
بالرأي الاقوم والفكر الاسد ، فانا الكفيلة لهم ببلوغ قنة النجاح ، وذروة الفلاح
الرأي الاقوم عندي لا بلاغ المرأة الى درجة عالية في الهيئة الاجتماعية

نحصر في اصلاح التعليم وجعله منطبقاً على روح الحاجة

أيد ان تهذب المرأة تهذيباً عملياً — لا قولياً — وتتعلم في المدرسة
ما تطلب به في المستقبل من الوظائف ، حتى اذا فارقت كناسها وانتقلت
الى دار رفيق حياتها ، ومليك فؤادها ، تدخل وهي عالمة بدخائل الامور
ومخارجها تمام العلم —

أريد أن تكمل اخلاقها ، وتهذب اميالها ، ونمى في نفسها عاطفة
الحنو على حالها وجمالها ، وبعلمها واطفالها ، فلا تستأسرها الازياء ،
ولا تتلاعب بها النزغات والاهواء .

أريد أن تكون روح المجلس اذا تصدرته ، وطيبة البيت اذا زارته
الأمراض ، وحكيمته حينما يحل به خطب من الخطوب
أريد أن تنور افكارها بالمعارف حتى تأخذ لنفسها وظيفة الاستاذ
الاول لتلاميذ مدرستها الأولى

هكذا أريد أن تكون روح العيلة ، وسر سعادتها ، ومطلع هنائها ،
هذه الاماني التي تجول في خاطري أريدها للشرقيين ، عليهم ينهضون
من كبوتهم ، ويستيقظون من غفلتهم ، والا فانذرهم بيوم رهيب ترتد
منه الفرائص وتزيغ من هوله الابصار

قال : اصبت ايتها العزيزة فهل لك ان تباغيهم عني ما اقول قلت سمعاً وطاعة
قال : اخبرهم عني انه ازف الزمن الذي كانوا فيه يختلفون ، ولم
يبق غير تشمير ساعد الجد والحرم ، فلينبه القوم ، ولا يدعوا القوس تمر
مر السحاب — ان الغرب ينتظر غفلة منكم فخذار من ثقلب الانوار ،
وتبدل الاطوار ، وحلول الخطوب ، ونفشي ميكروب الكروب ، حينئذ
لا ينفع الندم ، واعوذ بالله من زلة القدم والقلم ، والتخطى بدياجر الظلم
قسم بالله حلقة صادقة ، ان الامر يستدعي همماً شاماً ، وعزماً صادقاً ،
واهتماماً فائقاً ، ولا يغرنكم ظاهر يسخر روائه ويدشش سنائه ، فقلما ينخدع

العاقل بالشواهر ، بل يتعمق في البحر الى اسرار السرائر ، وخفيات الضمائر
ليجلي حالك خفائها بمصباح البحث والتدقيق

وما كان يصل الى هذه الكلمة حتى ازفر زفرة القيظ ، وكاد يتميز من الغيظ)
وقال - ايتمها المزية انني الآن التزم جانب العزلة مكتفياً باستجلاء نور
الهدى وضياء الحكمة ، فاذهبي الآن عني بسلام حتى يتاح الموعد ويحين الحين
او أي عني رفيقك « الأمل » السلام وخصيه بالتحية والاكرام
فتقرت منه حينئذ وقبلت يديه ، فقبل وجنتي وقال عساك
وعيت ما القيت عليك . فقلت اجل - قال - ان موعد الاجتماع اقريب
فالسلام عليك ورحمة الله

ثم ذهبت وفي القلب من فراقه لوعة عاشق ، واضطراب حائر وتواريت
في خدري الى ان يحين الظهور ، وتكشف الستور ، فانتظر مستعني مع
المنتظرين ، الى ان يحين الحين ، وينجلي الصبح للبصرين ان الصبح لاقرب
صيدا محمد علي حامد حبششو

القسم الاجتماعي

اعمال الرجال الاستقلال اسرار

زينة المجتمعات على وجه الكرة الارضية انما تكون بصناعة غير
الحالات الطبيعية بما يناسبها ولا تكون الا بالاعمال ولا عمل الا بالابدان ولا
تعمل الا بادن الا بمقتضى ما تستعملها النفوس فالنفوس هي العاملة وبديهي

ان حسن العمل انما يتوقف على تحسين العامل وكيف يحسن العامل الا على مقدار ماله من العلم والتهديب فالاعمال منوطة بآثار افكار الرجال بقدر ملهم من المعارف تكون وهذا مشاهد في كل كلية وجزئية والا فيخرجها الى فوق مدار كها هلكة النفس وتغيرها بالغير فالواجب حينئذ تحصيل الاستئصال قبل مباشرة الاعمال ومن البدهي ان لكل امة من المستقبل لها بمقدار ما لها من المحافظة على الاخلاق والحذر من نبذ الآداب موجب للزوم كل فرد حدوده وعرفان ما له من الحق وما عليه من الواجب وذلك يدعو بالضرورة الى كمال الارتباط وحسن المعاشرة وبيعث كذلك على التعاون والتعاقد وتبادل الايدي على الاعمال الخيرية العائدة على المجموع لان الامة من كان كل فرد منها عارفاً بمجده لزمه ان لا يتعدى طوره وان لا يهتضم جانب غيره ومتى كان عالماً بحقه علم ايضاً جهة الطلب وكيفيته ومتى تجلّى له الواجب وقام به عرف كل فرد لكل فرد مكاناً مخصوصاً من العالم وبه يمكن حفظ الادب والرسوم ومتى لزمّت الأمة هذه الكمالات مدة من الزمان صارت لها هذه الحالة السعيدة بمنزلة الملكة الطبيعية فاثرت هي ايضاً بتلك الآثار على من بعدها من اولادها وحفدتها ومن يوكل اليه حسن مستقبلها وصار اطوع لها منها وثنقدم الامم بالمثابرة على ممر الدهور وتعاقب القرون والاجيال بحيث لا يطرأ عليها التغيير او التحول الذي يتبلغ نفائس النفوس لما منع من الكمالات ولا تنجد الوسوس اليه سبيلاً سهلاً لما يكون لديها من نبراس الحكمة التي تكون قد اعتادت النظر به في ظلمات

المبهمات واستخراج خبايا الحقائق من خفايا الزخارف ولا يتمكن منها الدخيل
لعصبة الوفاق تحت عاصمة الوحدة الجامعة التي تؤكدر وابط الحقوق
التي تكون عرفتها بها اخلاقها وآدابها ورسومها ولو قصدها بسوء لقامت
دونها موانع الحكمة والحمية وشرف النفوس التي هي ثمرات تلك المحافظة على
الاخلاق والآداب الملية والعادات الفاضلة

واما العلم باحكام الدين والدنيا فانه هو الحاجز المتين بين الامم وبين
كل محظور محذور فان احكام الدين انما يدعو اليه الاصلح بدليل ان المنزل
لما جل شأنه هو انزلها لتكون حجة على خير ما يمكن ان تكون عليه فتمت علمتها
الامة وتمسكت بها وعاملت بعضها بمقتضاها واستمرت في علمها وصارت
مألوفا عندها كطبيعة لما ونالت في الديار اراحة البال وشرف المكان وفازت
بالنعم السرمدي الذي هو المقصود بالذات من هذا الوجود في دار الدنيا
واما العالم بالاحكام الدنيوية فهو ايضا من الحقائق المتممة لحيثية
المجتمع الانساني اذ بهما يمكن اجراء الامور كما ينبغي ان تكون عليه وعلى
نقيض هذا يتوقف النقيض

(لها بقية)

عباس مروه

جميع

مباحث متنوعة

البطاطا والصحة

ان البطاطا التي اجمع علماء الصحة في هذا العصر على فوائدها الجزيلة
ومنافعها الجمة حتى دعوها (خبز الفقير) لم تسلم من قادح بها وزاعم انها

لا تخلو من الضرر وقد ذهبوا الى ان بها مادة سامة لانها من فصيلة (البلاذونا) والتبغ وخلافهما من الفصائل السامة . وعليه فنحن نقول رغماً عن تلك المزاعم : فلنطمئن النفوس وليهدأ روع كل انسان هلوع . فأن الاجماع قام على نفع البطاطا وكونها من الخضر المفيدة الشوية وتعد بين الخضر المغذية في الدرجة الاولى بيد انا ننصح اصحاب الاجسام الضخمة في الاقلال منها ومع ذلك فلا نشير بالاقصصار عليها في الطعام بل يجب اضافة ما سواها اليها وحسبك مثلاً ودليلاً على ما نقول ان الشعب الايرلندي اصابه انحطاط في صحته لانه اقتصر عليها في غذاءه تقريباً ولو فعل سائر الناس كفلاحي سويسره والبترو (في النمسا) وضموا اليها اللبن والزبدة والجبن لأحسنوا صنعا (عن الافرنسية)

قدم الانسان

روى المقتطف في عدد تموز من هذه السنة ما نده

كشف هيكل انسان في كهف (له موسيته) تحت طبقة كثيرة من الارض يقدر لرسوبها اربع مئة الف سنة . والظاهر انه عظام شاب في نحو الثامنة عشرة من عمره فكاه يشبهان فكى القرد واسنانه كبيرة متينة ومغرز انفه في وجهه عميق جداً يدل على انه كان شديد الفطس

وقد انكر على المقتطف صاحب امتياز المشرق الاب لويس شيخو اليسوعي تسرعه الى نقل خبر كهذا بدون دليل ولا برهان وقال انه رجع الى المجالات العلمية التي تسارعت الى ذكر هذا النبأ الغريب فوجدها متناقضة

الاقوال وقد قال الموسيويبول ان ذاك الفك من عشرين الف سنة وانما تصدى حضرة الأب المردلان ذلك يوافق مذهب النشوء (مذهب دارون) ويخالف ما جاء في التوراة المقدسة من ان الخليقة من سبعة آلاف سنة اما عندنا معشر المسلمين فلم اذكر ان الكتاب والسنة حددا بدء الخليقة بل الامر بعكس ذلك فان جواب الملائكة لله سبحانه في هذه الآية الكريمة يدل على انه كان قبل آدم آدمون (واذ قال ربك للملائكة اني جاعل في الارض خليفة قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك) فلو لم يكن بشر قبل آدم من اين علموا ان هذا النوع يفسد في الارض ويسفك الدماء والله اعلم بالحقائق

مكاتب الدنيا الكبيرة وأعظم مكتبة في سوريا

في المجلد العاشر من المقتطف مايلي: في مكتبة فرنسا الكبرى مليونان وثلاثمائة الف مجلد وفي مكتبة المتحف البريطاني مليون وخمسمائة الف مجلد وفي مكتبة حكومة اميركا اكثر من خمسمائة واربعين الف مجلد. ولكن حكومة اميركا عازمة ان تبني داراً لمكتبتها تسع ثلاثة ملايين من المجلدات وسيكون طول هذه الدار ٤٥٠ قدماً وعرضها ٣٠٠ قدم وتبنى بمواد غير قابلة للاشتعال

العرفان اعظم مكتبة في سوريا هي مكتبة كلية القديس يوسف للآباء اليسوعيين فانها قد حوت من الكتب الشرقية والغربية مخطوطة ومطبوعة ما يقرب من مائة الف مجلد ويتلوها مكتبة كلية الاميركان وعلنا نقل من كتبهما المخطوطة النفيسة ما يحسن وقعه ويجزل نفعه

مأثورات

وما الناس الا هالك وابن هالك وذو نسب في الهاكين عريق
اذا اختبر الدنيا ليب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق^(١)
(ابو نواس)

على قدر اهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

واذا أنتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي باني كامل
(المتنبي)

مقتل الرجل بين فكيه . رب قول اشد من صول . لكل ساقطة لافطة
(أكثم بن صيفي)

كفي واعظا للمرء ايام دهره تروح عليه النائبات وتفتدي
عن المرء لا تسأل وصل عن قريبه فكل قرين بالمقارن يقتدي
(عدى بن زيد)

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالاخبار من لم تزود^(٢)
(طرفه)

يشعر الانسان باللذة عند الفراغ من العمل

فسيان الخير اميرع من نسيان الشر

كما تكون البداية تكون النهاية

البيت السعيد هو الذي يضم بين جوانبه الفطنة والعقل

ابدأ في اصلاح بيتك ثم اصلح سواه او الحديث الشريف ابدأ بنفسك ثم بمن تعول

العقل يبني بيتاً . ساعة من السعادة خير من مائة من سواها

(١) قيل قال هارون الرشيد لو وصفت الدنيا نفسها لما وصفت احسن من

وصف ابي نواس لما وقيل قال ذلك ابو العتاهية

(٢) قيل ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان يتمثل به ولا يقيم وزنه

الآية الفاسدة تفسد كلما يوضع بها (وكل اناك بالذي فيه ينضح)

لا خادم للانسان كنفسه

الزمان والممارسة يجعلان الانسان خبيرا .

القمر محتاج الى الشمس

لا يلزم ان نعرف الفيلسوف من لحيته (اقول ولا العالم من كبر عمامته)

لا يتأتى الحصول على بضائع جيدة بأثمان بخسة

الدرم الابيض لليوم الاسود

الشكر والامتنان لا يملئان (الجزدان) (عن الافرنسيه)

منشورات

عالم وراهب

لقي عالم من العلماء راهبا من الرهبان فقال له يا راهب كيف ترى الدهر قال
يخلق الابدان ويحدد الآمال ويباعد الامنية ويقرب المثية قال فما حال اهله قال :
من ظفر به نصب ومن فاته تعب قال فما الغنى عنه قال قطع الرجاء منه قال فاي
الاصحاب ابروا وفي قال العمل الصالح قال فايهم اضر وابلى قال النفس والهوى قال
فاين المخرج قال في سلوك المنهج قال وفيم ذاك قال في خلع الراحت وبذل
المجهود (امالي القالي)

الأعرابي وهشام

دخل اعرابي الى هشام بن عبد الملك فقال يا امير المؤمنين انت علينا ثلاثة
اعوام فعام اذاب الشحم وعام اكل اللحم وعام انقى العظم وعندكم اموال فان
نكن لله فبئوها في عباد الله وان تكن للناس فلم تحجب عنهم وان تكن لكم فتصدقوا
ان الله يجزي المتصدقين قال هشام هل من حاجة غير هذه يا أعرابي قال ما ضربت
اليك اكباد الابل اذرع المهجير واخوض الدجا لخاص دون عام فامر له هشام باموال
فرقت في الناس وأمر للأعرابي بمال فرقه في قومه (العقد الفريد)

النحوي والطبيب

دخل ابو عاقمة النحوي على اعين الطبيب فقال : اني اكلت من لحوم الجوازي
وطسئت طسأة فاصابني وجع بين الوابلة الى داية العنق فلم يزل يربو ويضعو حتى
خالط الشراسيف فهل عندك دواء : قال نعم خذ خوفقا وسربقا ورقرقا فاغسله
واشربه بماء فقال لا ادري ما تقول قال ولا انا ادريت ما قلت (الحامسن والاضداد)

حسن الكناية

روى ان رجلاً نظراً الى كثير الشاعر وهو راكب وابو جعفر محمد بن علي عليها
السلام يمشي فقيل له اتركه وابو جعفر يمضي فقال هو امرني بذلك وانا بطاعته في
الركوب افضل مني في عصياني اليه بالمشي
قال هشام بن عبد الملك لرجل في الكعبة ساني حاجتك فقال لا اسال في
بيت الله غير الله (امالي المرتضى)

محاسن الاجوبة

طلب رجل غريب يبيغداد امرأة حسنة يتزوجها فقالت له دلالة عندي هنا
امرأة كانت باقة نرجس فخطبها وتزوجها فلما دخل بها اذ هي عجوز ذميمة فدعي
بالدلالة وقرعها على كذبها فقالت ما كذبتك حين قلت كانت باقة نرجس وانما كنت
عن صفرة وجهها وبياض شعرها وخضرة ساقها (الكنايات للثعالبي)

معاوية والاحنف

يروى ان معاوية بن ابي سفيان لما نصب يزيد لولاية العهد اقمده في قبة حمراء
فجعل الناس يسلمون على معاوية ثم يميلون الى يزيد حتى جاء رجل ففعل ذلك ثم
رجع الى معاوية فقال يا امير المؤمنين اعلم انك لو لم تول هذا امور المسلمين لاضعتها
والاحنف جالس فقال له معاوية ما بالك لا تقول يا ابا بجر فقال اخاف الله ان
كذبت واخافكم ان صدقت فقال جزاك الله عن الطاعة خيرا وامر له بالوف فلما خرج
الاحنف لقيه الرجل بالباب فقال يا ابا بجر اني لا علم ان شر من خلق الله هذا ابوه ولكنهم قد
استوثقوا من هذه الاموال بالابواب والاقفال فلست انطمع في استخراجها الا بما سمعت فقال
له الاحنف امسك فان ذا الوجهين خليق الا يكون عند الله وجيهاً (الكامل للمبرد)